

A man in a blue jumpsuit stands on a ladder, painting a large mural on a wall. The mural features several cartoonish characters: a red, multi-limbed figure on the left; a pink, bulbous character sitting on the ground; a large, textured red shape in the center; a brown mouse-like character in the foreground wearing a top hat and bow tie; and a pink, melting-looking character with a trumpet on the right. The background is yellow with black and green splatters.

VICTOR CASTILLO
WALLS

VICTOR CASTILLO

WALLS

Selection

We Are Dreamers 2019
Kadikoy, Istanbul for Hush Hostels gallery

Pure Pleasure 2019
Museo de Arte Moderno de Chiloe (MAM)

Love & Hate 2019
Sala Gasco, Santiago

Hide and Seek 2018
Collaboration with Andrea Leria and Isabel Croxatto
gallery for Contemporary Istanbul art fair

Sueño con Serpientes 2017
Fabbrica de Vapore, Milan, Italy for the exhibition
Che Guevera: Tu y Todos

Untitled 2017
Downtown Los Angeles for Avenue des Arts gallery

Futuro Esplendor 2015
Centro Gabriela Mistral (GAM), Santiago

Santiago Morning 2008
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago

Love Machine 2007
Museo de Arte Moderno de Chiloe (MAM)

Neopop 2006
Sala Gasco, Santiago

Children of Revolution 2005
Espace Cultural Ample Barcelona

Tabu y Exilio 2005
Iguapop gallery, Barcelona

Pan y circo 2005
La Santa Proyectos Culturales Barcelona

Sporting Life 2004
Centro Cultural de España en Chile

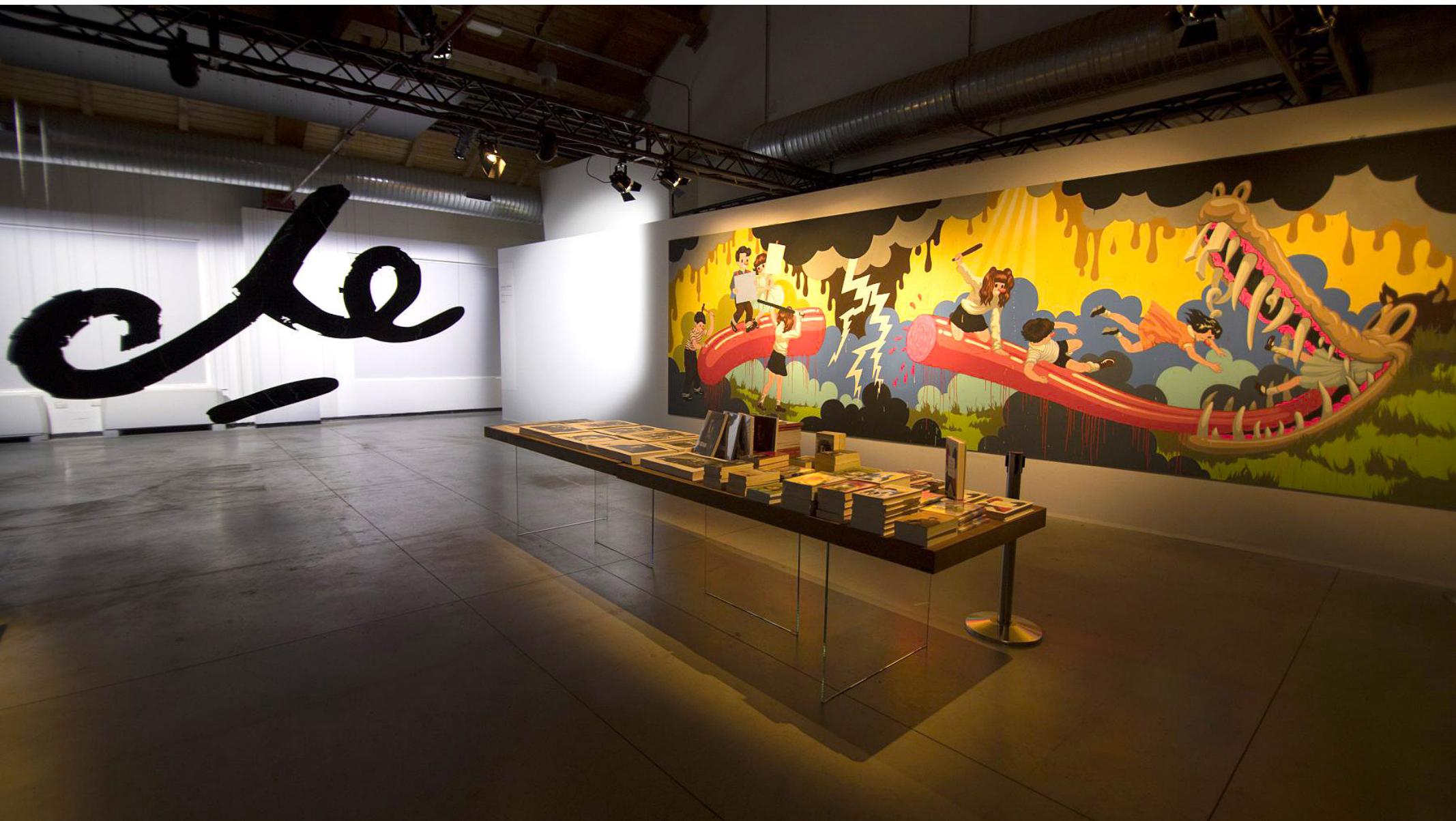
Postizo 2004
Centro de Cultura Contemporaneo de Barcelona
for the *BAC! 04* festival

Postizo 2004
Centro Cultural Balmaceda, Valparaiso





Futuro Esplendor 2015, Centro Gabriela Mistral (GAM), Santiago



Sueño con Serpientes 2017, Fabbrica de Vapore, Milan, Italy for the exhibition Che Guevera: Tu y Todos



Sueño con Serpientes (detail) 2017, for the exhibition Che Guevera: Tu y Todos



Santiago Morning 2008, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago for the sixth version of the Biennale of Art



Víctor Castillo realizó una pintura mural que tituló de igual modo que la sección de Santiago en la Bienal. Sin embargo, como texto inscrito al interior de la composición pictórica, la frase adquiría un cariz alentador: ya no era el mero nombre de un equipo de fútbol, sino un grito para que la ciudad despertase. Basado en las manifestaciones callejeras de los estudiantes secundarios que acontecieron durante el primer semestre del 2006, Castillo elaboró una obra que, como el cómic hoy y las

columnas romanas ayer, narra en continuo un evento, mediante micro escenas sucesivas. Cada una de las partes constitutivas es la versión en látex de fotografías de prensa de la época. Como un documentalista, Castillo seleccionó varias tomas desde Internet y las reprodujo (o post produjo) prácticamente a escala natural, en una sala circular que potenciaba la sensación envolvente.

—Natalia Arcos Salvo, Curadora



Love & Hate 2019, Sala Gasco, Santiago



Pure Pleasure 2019, Museo de Arte Moderno de Chiloe (MAM)



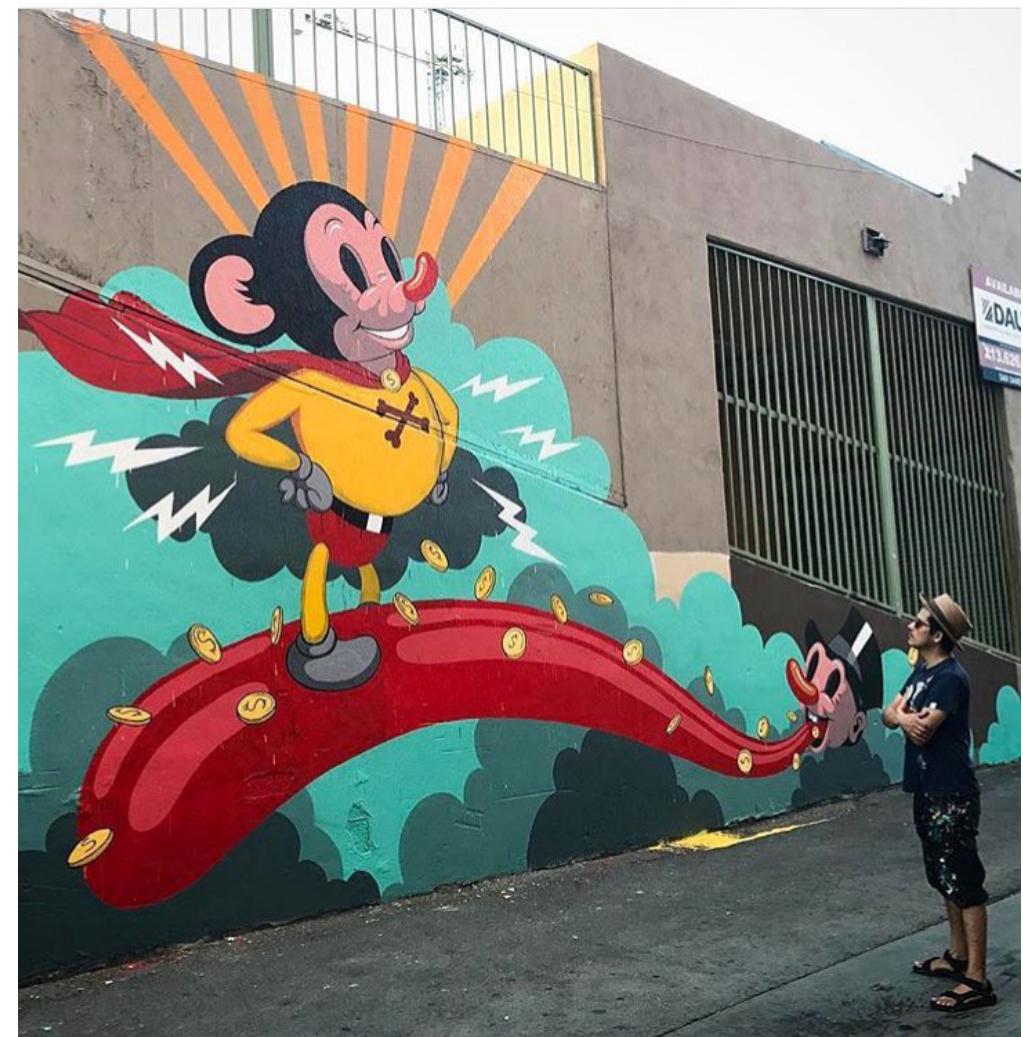
Pure Pleasure (*detail*) 2019, Museo de Arte Moderno de Chiloe (MAM)



Love Machine 2007, Museo de Arte Moderno de Chiloe (MAM)



Love Machine 2007, Museo de Arte Moderno de Chiloe (MAM)



Untitled (Mighty Mouse) 2017, Downtown Los Angeles for Avenue des Arts gallery



Installation of *We Are Dreamers* 2019, Kadikoy, Istanbul for Hush Hostels gallery



HIDE & SEEK

Canlı performans | Live performance by
VICTOR CASTILLO & ANDREA LERIA

#hideandseek

Contemporary Istanbul 2018 için
Isabel Croxatto Galerisi ve
SOFA Hotel İstanbul, Autograph Collection
tarafından gerçekleştirilen sanatçı işbirliği projesi

Art collaboration project presented by
Isabel Croxatto Galerisi and
SOFA Hotel İstanbul, Autograph Collection
for Contemporary Istanbul 2018

PERFORMANCE
Contemporary Istanbul | BOOTH B2-B22
September 19 | 15 - 20 pm
September 20 | 10 - 19 pm
September 22 - 23 | 12 - 19 pm

Clockwise:

Hide and Seek
2018
Collaboration with
Andrea Leria for
Contemporary
Istanbul art fair

Postizo 2004
Centro de Cultura
Contemporaneo de
Barcelona

Santiago Morning
2008, with Papa
Fritas installation,
Museo Nacional
de Bellas Artes,
Santiago





Whatever? 2006, Sala Muncunil, Terraza, Spain, curated by Alex Brahim



Tabu y Exilio 2005, Iguapop gallery, Barcelona



Children of Revolution 2005, Espace Cultural Ample Barcelona **Below** Postizo 2004, Centro Cultural Balmaceda, Santiago



For more information
studio@victor-castillo.com
www.victor-castillo.com